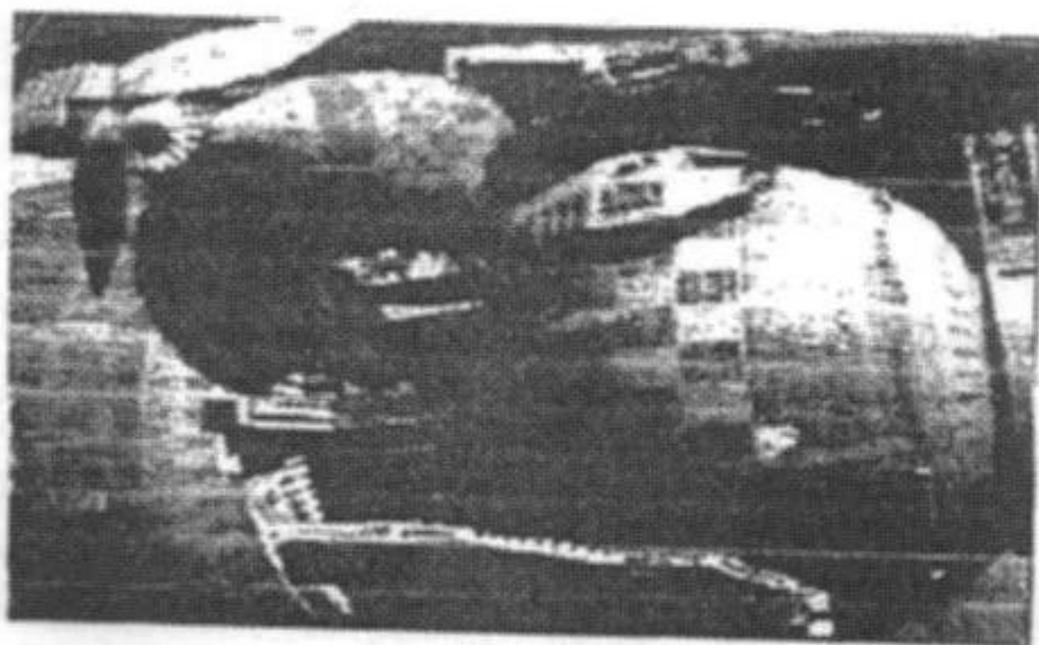


IISN NETWORK

Fanzine del Babylon 5 Italian Club



UNO

EDITORIALE

Salve a tutti voi, e benvenuti tra gli estimatori di Babylon 5... una serie televisiva molto interessante

Vi dirò innanzitutto chi siamo "noi" i soci fondatori del BIC 5 altrimenti detto Babylon 5 Italian Club... come me, ruotano nello spazio nel cilindrone.

Livia Monteleone, Bianca Maria Bassetti Martini, Massimo Martini e Raffaella Core, nonché, come collaboratori "esterni" Gino Lucresi e Nick Brett.

Tutti noi siamo rimasti rapiti da questa serie televisiva (finora ci siamo pasciuti di due stagioni televisive in inglese) almeno quanto (eresia per alcuni?) lo siamo stati per Star Trek.

Ma ora, tra breve, tutti gli italiani interessati alla cosa potranno verificare, da Ottobre mattina Rai di propone in prima nazionale.

vi auguro un buona visione di tutto cuore.

Per intanto potete pascervi di tutto quello che riusciamo a sapere su Babylon 5... scoprirete ben presto che e' quasi essenziale non perderne alcuna puntata: la serie ha un arco narrativo quinquennale serrato e preciso, che nessuno conosce per intero a parte JMS e gli scrittori che leggono la sua "bibbia" su B5.

Inoltre Gino Lucresi proporrà ISNN in bits nella BBS cui partecipa, infilandola credo anche in Fidonet... la versione cui potrete accedere via modem conterra i files di testo ASCII e le immagini GIF della fanzine. Il nome della modemzine sarà ISNN-bit.

E la potete trovare presso la GILWELL BBS, al 0862-26116.

MZ

SOMMARIO

Pag.	4 JMS, il creatore
"	7 JUMP GATE (rubrica postale)
"	10 la prima stagione
"	25

Ill. in copertina:

Nave Vorlon si avvicina a B5

Puoi diventare socio del BIC 5 esclusivamente abbonandoti a quattro numeri di ISSN. Il costo è £ 20000 per 4 numeri, da inviare a:

Mario Zorzi
Via Cavallotti 54
62012-Civitanova Marche (MC)

La quota associativa, oltre ad assicurare i numeri di ISSN, comporta l'iscrizione automatica alle varie BABCON che si terranno in futuro.

Comunque le informazioni contenute in ISSN sono di pubblico dominio.

Io e Gino Lucrezi perciò abbiamo deciso di creare una ISSNbit, contenente tutti i files pubblicati su carta e che circolerà nella sua BBS e credo anche in Fidonet.

ISSN bit si trova presso la GILWELL BBS, al 0862-26116.

Se il quadratino qui a fianco è barrato, significa che questa è l'ultima copia che vi spetta. Se volete rimanere con noi, rinnovate l'abbonamento a ISSN.

CREDITS

ISSN è espressione del Babylon 5 Italian Club (BIC 5) fondato da:

Mario Zorzi (presidente AT)
Livia Monteleone (consigliere Minbari)
Bianca Maria Bassetti Martini (consigliere Psi-Corps)
Massimo Martini (consigliere Narn)
Raffaella Core (consigliere Vorlon)

o o o

IMPAGINAZIONE E STAMPA A CURA DI

Raffaella Core

o o o

ACCESSI IN RETE A CURA DI:

Gino Lucrezi

o o o

COLLABORATORE INGLESE ISSN:

Nick Brett

IL CREATORE DELLA SERIE, Joe Michael Straczynski

"... the Babylon Project was a dream given form. . ." così dice il Comandante Jeffrey Sinclair all'inizio di ogni puntata dei primi 22 episodi della prima stagione. Anche per Joe Michael Straczynski (confidenzialmente conosciuto come JMS) Babylon 5 è un sogno divenuto realtà: un sogno che ha avuto sette anni di gestazione.

È un fan di SF da lungo tempo, e ha a suo credito parecchie cose. Prima di essere Produttore Esecutivo di B5, e di aver scritto la "bibbia" della serie, ha contribuito alla realizzazione di shows come "The Real Ghostbusters", "The New Twilight Zone" e "Captain Power", quest'ultimo conosciuto anche in Italia, uno show che JMS ha cercato di abbellire più che ha potuto con storie decise e personaggi solidi, malgrado i conflitti costanti con i produttori, che consideravano la serie solo un mezzo per vendere un certo tipo di giocattoli.

È un assiduo frequentatore di conventions (i convegni in cui si riuniscono tutti gli appassionati di fantascienza e fantasy, nei paesi anglosassoni se ne tengono svariate decine all'anno), JMS è conosciuto nell'ambiente come un personaggio controverso, che ha criticato gli show di fantascienza che abbiamo visto finora.

"Per non offendere nessuno, le storie televisive di fantascienza tendono ad essere dedicate al risolvimento di problemi tecnici" dice, "... i personaggi sono per lo più gente perfetta, che non ha conflitti caratteriali, naturalmente allora siamo condotti verso problemi tecnici, di scienza pura."

Laureato in Psicologia e Sociologia, JMS è stato lesto a porre enfasi sulle scienze più "morbide", e anche a discorsi politici, come mezzo valido nella fantascienza televisiva.

Dice: "La fiction, come dice Faulkner, ha a che fare con il cuore dell'uomo in conflitto con se stesso, e la psicologia ha a che fare con lo stesso problema. Che conflitti ci sono, dentro di noi, che dobbiamo risolvere? I migliori scrittori sanno un po' di tutto di ogni cosa."

Naturalmente questo punto di vista ha reso i personaggi di B5 meno in bianco e nero, meno definiti di quanto non appaiano nei soliti shows di fantascienza. JMS è orgoglioso che B5 non segue questi esempi, ma piuttosto ha tutta una serie di gradazioni di grigio. E certamente vedremo altri aspetti di questi personaggi venire fuori, nello sviluppo dell'arco narrativo previsto.

L'idea dell'arco narrativo è forse la più affascinante di Babylon 5. Potrà forse aver fatto scontrare JMS con la riluttanza dei responsabili delle reti televisive a dar vita al progetto. In un mondo dove si vive o si muore per l'indice di ascolto, un arco narrativo di cinque anni è estremamente ambizioso; se non ci fossero stati spettatori, la serie non avrebbe superato il primo anno di programmazione.

Ma JMS è un determinista serrato: l'arco narrativo quinquennale è il nodo cruciale della serie, mentre ogni storia, ogni stagione mantiene un proprio arco narrativo, che permette di vederle a sé stante fuori sequenza, l'arco di 5 anni è l'obiettivo finale. E, adesso che le cose si stanno delineando bene, a quasi mezza strada dalla fine dell'arco, certamente l'immaginazione di molte persone è stata catturata, in tutto il mondo.

Ma se c'è una cosa di cui JMS è sicuro è che la serie NON diverrà un "marchio" per altri shows. ha dichiarato pubblicamente che quando finisce la quinta stagione, la serie finirà. Se seguirà qualcosa, si vedrà,

ma non sarà la stessa serie, non avrà lo stesso titolo, o gli stessi personaggi.

Citando le sue stesse parole:

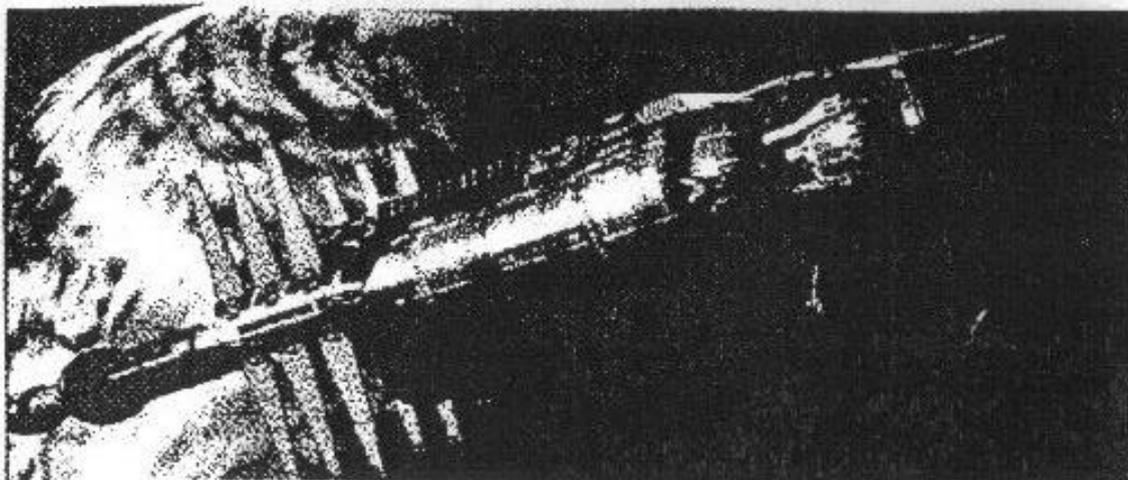
"... alla fine dei cinque anni mi faccio un pisolino lungo, lungo, molto lungo."

Così, cosa altro ci aspetta adesso? Questo è un segreto molto ben custodito: pochi hanno visto la Bibbia di B5, che disegna tutti e 5 gli anni. Ma JMS darà indizi. Lui è ottimista sul futuro della serie. Ma, alla fine, quella che per lui è veramente importante è scrivere.

"Il mio feeling personale è che non scrivo per una audience particolare: scrivo quello che mi diverte, nella speranza che se ciò accade, altre persone là fuori saranno colpite nella stessa maniera in cui lo sono stato io, e che risponderanno alla stessa idea."

Le frasi pronunciate da JMS sono tratte da conversazioni in Internet, e da SCIUniverse Magazine.

MZ



JUMPGATE-POSTA IN INGRESSO

Cercheremo di rispondere a tutte le vostre lettere, cercando naturalmente di non rovinarvi troppo la sorpresa...

Torino, li 9/9/1995

Attraverso il mio amico Mauro Maltoni sono stato informato dell'esistenza e della nascita di un club dedicato alla straordinaria serie televisiva di fantascienza Babylon 5, di cui finora ero informato solo attraverso riviste in lingua inglese, e infatti solo di recente ho potuto visionare il pilot in italiano e alcuni episodi, quattro, in lingua originale.

Da appassionato e conoscitore del genere sono rimasto particolarmente colpito dall'originalità e dalla complessità di quest'opera che unisce un'intelligente ed innovativo uso degli effetti speciali alla migliore tradizione letteraria del genere, con una cura dei particolari che lo rende per certi aspetti competitivo rispetto ad analoghe opere per il grande schermo, soprattutto per quello che concerne gli ultimi anni (...)

Cordiali saluti.

Marco Roma

Caro Marco, il nostro comune amico ha fatto benissimo ad informarti dell'esistenza del nostro club...

Coloro che hanno fondato il club (guarda caso...) sono cinque "fanatici" di cui sono stato eletto, diciamo a viva forza, rappresentante per i nuovi contatti e per la diffusione di ISSN.

Siamo tutti e cinque appassionati di Star Trek, in tutte le salse, anche se, non so se sarai d'accordo con noi, abbiamo trovato Deep Space Nine decisamente deludente, almeno per la prima e seconda stagione.

Al contrario B 5 ci è sembrato entusiasmante soprattutto nella seconda stagione, col cambio del comandante della stazione (non che Sinclair non andasse bene...semplicemente Sheridan è...meglio!) l'intreccio aumenta, non tutti i personaggi sono quello che sembrano. (...)

Una piccola cosa: la serie è stata strutturata da J.M. Straczynsky, creatore della saga e del 90 per cento delle storie, per seguire un arco narrativo prefissato di cinque anni.

Quindi man mano che si va avanti vediamo nuove cose, nuovi misteri che non vengono risolti subito.

Esiste quindi il pericolo di sapere elementi e particolari dell'arco narrativo PRIMA che questi siano resi pubblici con le puntate qui in Italia...uno di questi casi è la pubblicazione in Italia dei fumetti di B5 da parte della Play Press.

Le trame dei fumetti sono assolutamente consistenti con l'arco narrativo di cui sopra, essendo state approvate da JMS stesso...solo che in esso si svela subito il segreto del buco nella mente di Sinclair della Battaglia della Linea), quando in effetti se ne parla all'inizio della SECONDA stagione, dopo che uno si dovrebbe aver pappato i ventidue episodi della prima.

In USA e in Inghilterra il problema non è esistito, dato che hanno pubblicato il fumetto DOPO la prima stagione dello show. (...)

Al momento in Inghilterra Channel Four ha terminato da poco di far vedere l'ultima puntata della seconda stagione, e in USA stanno già filmando la TERZA !!!

Penso di aver esaurito la tua curiosità, almeno per il momento. (...)

Naturalmente ne approfitto per porgerti i miei più cordiali saluti,

MZ

"Era l'Alba della Terza Era dell'Umanità, dieci anni dopo la guerra tra Terra e Minbari. Il Progetto Babylon era un sogno divenuto forma. Il suo scopo prevenire un'altra guerra creando un posto dove umani e alieni potessero lavorare insieme conciliando pacificamente le loro diversità.

E' uno scalo, una casa lontano da casa per diplomatici, affaristi, imprenditori e girovaghi, umani e alieni avvolti in due milioni e cinquecentomila tonnellate di metallo roteante, tutti soli nella notte.

Puo' essere un posto pericoloso, ma e' la nostra ultima, e migliore, possibilità per la pace.

Questa e' la storia dell'ultima delle stazioni Babylon.

L'anno e' il 2258.

Il nome di questo posto e' Babylon 5.

BABYLON 5: finalmente in Italia!

La prova della vendita dunque e' a Ottobre 1995 - occhio alla Rai!

Babylon 5 e' la serie televisiva che sta facendo negli USA da diretta concorrente a Star Trek Deep Space 9, avendo piu' o meno la stessa impostazione (le vicende accadono su una stazione spaziale sia per l'una che per l'altra), e da piu' parti sento dire che B5 e' migliore di DS9 - avendo visto le prime due stagioni delle due serie, non posso che dichiararmi d'accordo.

Tutte le altre serie comparse finora accanto a queste due sembra non siano degne neanche di menzione quasi (roba come the Highlander, i Power Rangers, SeaQuest, TimeTrax, ma molti sono rimasti delusi come me ad esempio, anche da DS9 stessa). Molte di queste serie hanno avuto un'ottimo pilot l'esempio piu' famoso e' Deep Space 9, per poi decadere nella banalità e nella bruttura, anche se ad onor del vero questa serie si sta risollestando con la terza stagione - vedremo.

Neanche Lois and Clark, uscito anche in Italia con il titolo "Le nuove avventure di Superman", si puo' salvare.

Discorso a parte per Quantum Leap "In viaggio nel tempo", apparso in Italia in Rai, che personalmente adoro, e Babylon 5 appunto, il fiore all'occhiello della produzione americana.

Va bene, comunque un'altra cosa: dal momento che ancora non conosciamo i titoli che verranno dati in italiano, li proponiamo in originale.

Cominciamo dunque a esaminare ai raggi X questa serie.

I PERSONAGGI DELLA PRIMA STAGIONE:

Il Comandante della stazione e Jeffrey David Sinclair (Michael O'Hare, che ricordo di aver visto nel film "Il mistero di Black Angel" in cui interpretava la parte di un pilota di F-16), e rappresenta a bordo l'Alleanza Terrestre. E' un veterano e un'eroe della guerra Terra/Minbari. E' giunto inaspettato al comando della stazione, giacché c'erano altri piu' papabili di lui.

ma lui ha avuto una pedata sul sedere dai Minbari, che lo hanno voluto espressamente.

Sinclair non ricorda 24 ore di quella guerra, le ore piu' cruciali in cui i Minbari, sull'orlo della vittoria contro gli umani, hanno misteriosamente cessato le ostilità e si sono arresi. Dovremo aspettare un bel po' prima di sapere il perché, esattamente dopo le ventidue puntate della prima stagione, all'inizio della seconda per la precisione.

Il suo vice e' il Tenente Comandante Susan Ivanova (Claudia Christian, di discendenza russa). Fa il suo lavoro al meglio delle sue abilità. Non e' una donna da mettersi contro. Susan non ha simpatia per i

telepati, giacché ha visto di persona cosa sono capaci di fare quelli dello PsiCorps (Corpo Telepati) a sua madre, una telepate che non voleva entrare nello PsiCorps.

Gli episodi che mostrano il suo background sono "TKO" e "Eyes".

Capo della Sicurezza è Michael Alfredo Garibaldi (Jerry Doyle, quasi il sosia di Bruce Willis). È stato scelto da Sinclair, e ha un passato abbastanza tormentato. Ex alcolista, più volte è stato colpevole di aver detto le cose in faccia a gente che conta, e questo fa di lui un'ottimo capo espiatorio per ogni occasione. E poi finalmente anche un'italiano fra le stelle!

Non sono sicuro da quale regione provenga, ma dev'essere del nord Italia, dato che gli piace la bagna cauda...

Il Capo Ufficiale Medico è il dottor Stephen Franklin (Richard Biggs), specialista in xenobiologia. Rischierebbe la carriera e la vita per salvarne un'altra senza esitazione. Prima del suo incarico a bordo della stazione, ha viaggiato molto per il resto della galassia, offrendo i suoi servizi di medico in cambio di passaggi a bordo di astronavi che lo portassero a visitare mondi sconosciuti.

Talia Winters (Andrea Thompson) è la telepatica assegnata alla stazione dallo PsiCorps (Corpo Psi). Pochi telepatici hanno anche capacità telecineriche, e lei recentemente ha sviluppato anche questa capacità. Come tutti i telepatici addestrati, veste una specie di uniforme col badge dello PsiCorps, e indossa dei guanti neri, per evitare contatti telepatici accidentali. La sua "potenza" telepatica è standard, un P 5 contro lo

P 11/12 degli PsiCops... comunque in "Mindwar" le vengono dotati alcuni poteri supplementari (tra cui un'acceso di telecinesi) dal suo ex.

L'Ambasciatrice Deleem (Mira Furlan) è una Minbari, della casta religiosa (l'altra casta è quella guerriera). Fa anche parte del Consiglio dei Grigi (Grey Council), ha quindi il titolo di STai. Il motivo esatto per cui è stata assegnata a Babylon 5 è tuttora sconosciuto, anche se è noto che deve sorvegliare l'operato di Sinclair, aiutarlo di quando in quando, e ucciderlo se ricorda troppo di quelle 24 ore passate a bordo di un'incrociatore Minbari alla Battaglia della Linea...

L'Ambasciatore Londo Mollari (Peter Jurasik) fa parte della razza dei Centauri, una razza decaduta simile solo in apparenza agli umani, in realtà il loro codice genetico è totalmente dissimile. In tempi passati il loro Impero era esteso e fiorente, abusando di razze rese schiave come i Narns. Ma il tempo rese i Centauri apatici e disinteressati, e le razze sottomesse non persero l'opportunità di ribellarsi e ottenere l'indipendenza. Mollari ama la vita, le donne e il gioco d'azzardo. Odia i Narns e in particolare modo L'Ambasciatore Narn G'Kar, rappresentante di quel popolo presso B5.

In "Signs and Portents" troverà un "amico" che gli darà la possibilità di restaurare la grandezza dei Centauri. Nella seconda stagione scopriremo Londo in grado di compiere nefandezze non indifferenti.

L'Ambasciatore G'Kar (Andreas Katsulas, che ricordo in Il Fuggitivo nella parte di un ex-poliziotto cattivo senza un braccio e per aver interpretato il comandante romulano Tomalak in TNG) dei Narns, che sono stati quindi dominati dai Centauri, non nasconde una aperta antipatia verso Mollari e i Centauri in generale. Comunque, i Narns si stanno comportando come si comportavano i Centauri ai tempi d'oro: schiavizzano popolazioni loro confinanti per trarne esclusivo vantaggio, hanno una flotta spaziale potente anche se hanno un mondo di origine spogliato di ogni sostanza preziosa ad opera dei Centauri.

Poi c'è l'Ambasciatore Kesh Naranek, dei Vorlon, una razza potentissima ma elusiva, che non respira ossigeno e per girare nella stazione deve indossare una tuta protettiva (encounter suit, tuta da contatto) che è studiata appositamente per NON rivelare nulla della sua sembianza naturale (nel pilot si vede che i suoi organi interni sono particolarmente luminosi, ma nulla di più). I Vorlon hanno una loro secret agenda che nessuno deve conoscere... ancora, anche se TUTTI i personaggi avranno una loro secret agenda nella seconda stagione, e una potenza militare non indifferente, come si vede nel pilot. In ogni modo se ne vede il vero aspetto quando abbandona la tuta nell'ultima puntata della seconda stagione.

Poi ci sono i personaggi secondari:

Vir Cotto (Stephen Furst) è l'attache di Mollari. E' naturalmente un Centauri, e svolge tutte le sue mansioni in maniera fin troppo efficiente per i gusti di Mollari, secondo cui una burocrazia lenta e complicata nonché malfunzionante allunghera il più possibile la vita del decadente Impero Centauri.

Lenner (Bill Mumy, il ragazzino-cresciuto ormai- di Lost in Space) è l'assistente di Delenn, un Minbari dunque. E' giunto fresco fresco da un monastero Minbari, e tutto quello che sa lo deve ai suoi studi. Non conosce proprio nulla per esperienza diretta, è l'innocentino della stazione. A me ricorda molto un pretino e mi piace molto, sia quando riesce a rovinare l'opera di Garibaldi in "Eyes" (la costruzione di una moto), sia quando viene preso per mano da Mollari per essere introdotto alla "vera vita" di Babylon 5 in "Quality of Mercy" (ovvero night club, donne, e gioco d'azzardo).

Natoli (Caitlin Brown) è l'assistente di G'Kar. E' una Nam. Ha un carattere deciso, e rimpiazza la sua aiutante precedente, Ko'Dath, morta in un "incidente" in una camera di decompressione.

Catherine Sakai (Jolia Nickson) effettua prospezioni geologiche su asteroidi e pianeti ma non lo fa per l'Alleanza Terrestre, è una indipendente, col proprio veicolo spaziale, lo Skydancer. E' la compagna del Comandante Sinclair. Nell'ultimo episodio della stagione accetta di sposarlo.

Creato da J. Michael Straczynsky (JMS)
Prodotto da John Copeland
Coprodotto Richard Compton
Produttori esecutivi Douglas Netter e J. M. Straczynsky
Produttore associato George Johnsen
Consulente concertuale Harlan Ellison
Direttore della fotografia John e Flinn III
Editore delle trame Lawrence G. DiTillio
Musica Christopher Franke
Effetti visivi Ron Thornton

EPISODI DELLA PRIMA STAGIONE

EPISODIO PILOTA, della lunghezza di un film

The Gathering

Regia Richard Compton

Scrittore J. Michael Straczynsky

Ten. Com. Takashima (Tamlyn Tomita), Carolyn Sykes (Blaire Baron), Del Varner (John FLeck), Senator (Paul Hampton), Dr. Benjamin Kyle (Johnny Sekka), Lyta Alexander (Patricia Tallman), Eric (Steven A. Barnett)

Quando l'Ambasciatore Kosh Naranek arriva per insediarsi su Babylon 5, viene fatto un attentato alla sua vita.

Usando la telepate Lyta Alexander, l'equipaggio scopre che l'assassino apparentemente è il Comandante Sinclair, che si ritrova ad essere processato. Garibaldi non la beve, e investigando ulteriormente, scopre che non sempre le persone sono come dovrebbero essere.

L'episodio pilota della stagione soffre di un ritmo molto lento, anche se ci deve introdurre personaggi e ambientazioni a cui non siamo familiari.

Dalla produzione del pilot alla serie vera e propria sono passati due anni, nei quali sono stati fatti cambiamenti importanti e significativi; sono state cambiate le uniformi, hanno cambiato il vicecomandante Takashima, che obiettivamente era un attimino legnosa, la telepate, che però tutto sommato non mi dispiaceva, e il dottore, che era antipatico. Anche la colonna sonora è stata cambiata: Stewart Copeland non funzionava molto in effetti, e si è passati successivamente ad una musica più vicina a standard trekkiani. Buona mossa. L'autore tra l'altro è un componente dei tedeschi Tangerine Dream.

1-Midnight on the Firing Line

Regia: Richard Compton
Scrittore: J. Michael Straczynsky

Senatore (Paul Hampton), Carn Mollari (Peter Trencher), Centauri#1 (Jeff Austin), Kosh (Ardwright Chamberlain), Narn Captain (Mark Hendrickson), Delta 7 (Douglas E. McCoy)

Un avamposto Centauri, su Ragesh 3, viene attaccato. Londo scopre che è opera dei Narn, e si adira fortemente con G'Kar. Nel mentre dei pirati stanno attaccando navi di rifornimento, e mentre Sinclair organizza una sessione del consiglio per autorizzare delle sanzioni contro il Regime dei Narn, Garibaldi scopre che i pirati stanno per attaccare una nave con oltre 500 passeggeri a bordo.

2-The Soul Hunter

Regia: Jim Johnston
Scrittore: J. Michael Straczynsky

Cacciatore d'Anime (W. Morgan Sheppard), Secondo Cacciatore d'Anime (John Snyder)

Delenn riconosce l'occupante di una nave danneggiata è un Cacciatore di Anime, uno che le ruba sul serio. C'è panico tra gli alieni, specie dopo che il Cacciatore riesce a scappare dalla custodia. Quando si fa avanti un secondo Cacciatore d'Anime, si scopre che il primo Cacciatore deve rubare l'anima a qualcuno di molto importante, e le anime Minbari sono molto rare. Ma piuttosto che attendere che la natura faccia il suo corso e aspettarne la morte, decide di uccidere e raccogliere subito la "materia prima".

È importante stabilire che l'anima esiste, specialmente per i Minbari!

3-Born to the Purple

Regia: Bruce Seth Green
Scrittore: Lawrence DiTillio

Adira Tyree (Fabiana Udenio), Trakis (Clive Revill, altrimenti noto come l'Imperatore della Galassia del Ritorno dello Jedi. . .)

Ko'Dath (Mary Woronov), Ock (Jimm Giannini, Andrei Ivanov
(Robert Phalen), Norg (Robert DiTillio), Butz (Mike Norris)
Gera Akshi (Laura Peterson), Dr. Goyokin (Momo Yashima).

Londo ha una storia romantica con una ballerina Centauri molto bella, Adira, e comincia a mancare ai suoi doveri per starle vicino. Ma Adira è una schiava in missione per rubare a Londo i "files porpora", un set di informazioni confidenziali che parlano di segreti scandalosi. Nel mentre Garibaldi rileva trasmissioni non autorizzate sul canale di sicurezza "oro", e ha problemi a individuare la sorgente.

4-Infection

Regia: Richard Compton
Scrittore: J. Michael Straczynsky

Dr. Vance Hendricks (David McCallum. Proprio lui, "Acciaio" in persona!)
Nelson Drake (Marshall Teague), Mary Ann Cramer (Patricia Healy)

Un mostro inarrestabile è stato creato da un'artefatto portato di contrabbando sulla stazione trasforma l'assistente del Dr. Hendricks, Nelson Drake, in una macchina assassina aliena, con una armatura vivente che cresce sul suo corpo. Sinclair tenta di fermare una reporter determinata a intervistarlo.

5-The Parliament of Dreams

regia: Jim Johnston
scrittore: J. Michael Straczynsky

Tu'Pari (Thomas Kopache), Du'Rog (Mark Hendrickson)

Durante una settimana di una festa durante la quale ognuno su Babylon 5 deve fare esperienza delle altre esperienze religiose, G'Kar riceve una minaccia di morte da un vecchio nemico, e diventa sospettoso di tutti, compresa la sua nuova assistente NaToh.

Catherine Sakai, una vecchia fiamma di Sinclair, giunge su Babylon 5 per affari, e ancora una volta ricomincia la storia tra di loro.

6-Mind War

Regia: Bruce Seth Green
Scrittore: J. Michael Straczynsky

Jason Ironheart (William Allen Young), Kelsey (Felicity Waterman)
Bester (Walter Koenig, sì, proprio lui, CHEKOV IN PERSONA!)

Un telepatе non registrato, Jason Ironheart, capita sulla stazione con due PsiCops alle calcagna, determinati a fermarlo in ogni modo possibile. Jason pero' non e' quello che sembra e potrebbe distruggere la stazione. Mentre succede tutto questo, Catherine Sakai ignora gli avvertimenti di G'Kar riguardanti Sigma 957 e si ritrova a cadere a spirale verso il pianeta con due sole ore di vita rimanenti.

7- The War Prayer

Regia Richard Compton

Scrittrice Doris C. Fontana

Malcolm Biggs (Tristan Rogers), Shael Mayan (Nancy Lee Grahn), Roberts (Michael Paul Chan), Kiron Maray (Rodney Eastman), Aria Tensus (Danica McKellar), Mila Shar (Diane Adair), Alvarez (Richard Chavez), Thegras (Mark Hendrickson)

Sinclair e' il suo staff devono catturare un gruppo di pro-terrestri dopo l'accoltellamento di un poeta Minbari, prima che scoppi una guerra tra umani e alieni.

Londo e' Vir si scontrano sulla sorte di una giovane coppia Centauri che cerca protezione da due diversi matrimoni combinati. Un ex amante di Susan Ivanova arriva su B5, e ha in mente piu' di quanto non pensi lei.

8- And the Sky Full of Stars

Regia Janet Greek

Scrittore J. Michael Straczynsky

Cavaliere Uno (Judson Scott), Cavaliere Due (Christopher Neame)
Benson (Jim Youngs), Mitchell (Justin Williams)

Sinclair si risveglia dopo un turno di riposo per ritrovarsi su di una stazione completamente deserta. Due misteriosi nuovi arrivi, il Cavaliere Uno e il Cavaliere Due, hanno contrabbandato dello strano equipaggiamento a bordo della stazione hanno rapito Sinclair lo tengono nel loro alloggio. Usando una combinazione di droghe e un'equipaggiamento da Realta' Virtuale vogliono scoprire cosa c'e' dietro il "buco" nella testa di Sinclair, le 24 ore che era stato disperso in azione, proprio prima che i Minbari si arrendessero agli umani nella loro guerra di dieci anni prima, proprio alla vigilia della loro vittoria finale contro la Terra.

La scomparsa di Sinclair e' notata subito da Ivanova e Garibaldi, che ordinano una ricerca estensiva nella stazione. Particolarmente DeLeon sembra essere particolarmente apprensiva circa la sorte del comandante.

Nel mentre i Cavalieri sondano la mente inconscia e le memorie di quello che successe dopo che Sinclair tento' di speronare un'incrociatore Minbari durante la Battaglia della Linea.

Sinclair cerca di resistere e scopre che puo' far del male fisicamente al suo torturatore. I Cavalieri allora aumentano il dosaggio della droga, mettendone a repentaglio la vita. Vedono Sinclair tratto a bordo dell'incrociatore con un raggio traente, circondato dalle figure incappucciate del Consiglio dei Grigi. Anche DeLeon vi fa parte. Lei lo colpisce con una strana scarica energetica, ma la sensazione di dolore di Sinclair al ricordo e' cosi' forte che lo shock gli consente di liberarsi dalla costrizione della sedia cibernetica sulla quale e' tenuto prigioniero. Sinclair scappa dai Cavalieri con un PPG rubato, ancora in stato confusionale. Solo l'intervento di DeLeon permette di riportarlo alla realta'. Garibaldi arresta uno dei due Cavalieri, l'altro e' rimasto ucciso nel conflitto a fuoco, e scopre che erano membri di un movimento

protezionista dalle specie aliene convinta che Sinclair fosse una spia Minbari. DeLenn gli chiede se ricorda qualcosa dell'interrogatorio al quale è stato sottoposto. Sospettoso sui motivi della domanda, ora che sa che DeLenn è del Consiglio dei Grigi, le dice che non ha rammentato nulla.

Un membro del Consiglio più tardi la avverte che se Sinclair rammenta qualcosa dovrà essere ucciso.

9-Deathwalker

Regia: Bruce Seth Green

Scrittore: Lawrence DiTillio

Jha'Dur (Sarah Douglas), Ambasciatrice Kalika (Robin Curtis), Abbut (Cosie Costa), Senatore Hidoshi (Aki Aleong)

NaToth, la nuova assistente di G'Kar, stracca una strana aliena Dilgar che è arrivata su B5. Mentre il dottor Franklin cura le ferite alla stanziera, NaToth spiega che è Jha'Dur, una scienziata crudele e sinistra dal soprannome agghiacciante "Morte-Che-Cammuna".

Ella ha massacrato il nonno di NaToth durante una guerra interplanetaria precedente, inoltre ha sterminato interi mondi con le sue armi biologiche durante la guerra Terra-Dilgar. Morte-Che-Cammuna è famosa per i suoi sadici esperimenti biologici.

L'Alleanza Terrestre ordina a Sinclair di deportarla sulla Terra immediatamente, gli scienziati terrestri vogliono perfezionare e appropriarsi dell'ultima scoperta della scienziata: un siero della giovinezza. Comunque l'ambasciatrice Kalika, che rappresenta le minoranze aliene non allineate, chiede che Morte-Che-Cammuna sia giudicata per i suoi crimini dalla Lega degli Ambasciatori sulla stazione.

Nel mentre Talia Winters è stata ingaggiata da Kosh per monitorare le sue transazioni con un'umanoide chiamato Abbut. Talia non sente emozioni di sorta da Abbut, ma è tormentata dai propri ricordi di una scansione mentale effettuata su un killer seriale.

Abbut è un videoregistratore cibernetico (un ViCaR), che durante la sua conversazione confusa con Kosh le ha fatto lo scherzo di replicarle le sue emozioni e esperienze più fragili, registrandole su cristallo-dati per Kosh. Come al solito, le motivazioni del Vorlon sono enigmatiche, forse i Vorlons vogliono impartire a difendersi dalle scansioni mentali, dopo la scansione subita dallo stesso Kosh per opera di Lyta Alexander nell'episodio pilota.

Il siero di Jha'Dur è il risultato di esperimenti criminali effettuati su prigionieri di guerra. Comunque, per vari motivi politici, viene deciso che la scienziata debba andare su Terra, con una maggioranza risicata (Kosh si astiene).

Kalika, rappresentando le molte minoranze aliene sulla stazione, rifiuta la decisione, e ben presto navi da guerra di potenze stellari non allineate circondano B5. Come soluzione di compromesso Sinclair accetta che Morte-Che-Cammuna sia ufficialmente processata per i suoi crimini dopo che il siero della giovinezza sia stato perfezionato. Morte-Che-Cammuna ride, quando Sinclair le rivela la decisione: la verità del siero è che per ogni fiala un donatore deve morire. Il massacro continuerà per tutta la galassia. Uno shuttle trasporta via Morte-Che-Cammuna, ma all'improvviso una nave Vorlon irrompe sulla scena e disintegra lo shuttle, giusto quando Kosh arriva sul ponte di comando. In risposta alla domanda "Perché?" risponde:

"Non siete ancora pronti per l'immortalità."

10-Believers

Regia: Richard Compton

Scrittore: David Gerrold

M'ola (Ticia O'Neil, già apparsa in TNG in "Yesterday's Enterprise" era il capitano dell'Enterprise C, Rachel Garrett),
Tharg (Stephen Lee)
Dr. Maya Hernandez (Silvana Galtardo), Shon (Jonathan C. Kaplan)

Il dottor Franklin esamina Shon, un giovane alieno di una fangiola aliena di passaggio su B5. Dice ai parenti che il ragazzo ha bisogno di rimuovere il blocco dalla gola mediante una semplice operazione chirurgica. Cio' tuttavia non e' permesso dalla loro religione, secondo la quale ogni loro nella cute permetterebbe la fuoriuscita dell'anima, lasciando solo una carcassa che non puo' essere redenta dal loro dio.

Comunque il ragazzo morira' senza operazione, e loro lo amano moltissimo. Ma non possono acconsentire all'operazione.

Franklin chiede a Sinclair di dargli il potere di togliere la patria potesta ai genitori di Shon, e di consentire l'operazione in vertu' della sua autorita, proprio come quando e' stato operato Kosh. Dopo aver parlato con i genitori ed il ragazzo, Sinclair decide comunque che non puo' calpestare i diritti di quella razza aliena non puo' di quanto non possa farlo per qualsiasi altra: proibisce al dottore l'operazione. Dopo che M'ola e Tharg dicono l'addio finale al loro figlio, Franklin e la sua assistente, la dottoressa Hernandez, decidono di operare lo stesso, rischiando le loro carriere senza rimorsi. Obbedendo alla loro morale medica, hanno deciso che senza dubbio quando i genitori vedranno il bambino sano la loro fissazione religiosa passera.

Ma dopo che i genitori scorporano l'incisione al collo sono orrificati adesso il ragazzo per loro e maledetto e senza anima, un non-morto. Shon comunque muore in un rituale di sacrificio organizzato dai genitori, per la dannazione di Franklin.

Un'episodio particolarmente riuscito. Lo scrittore, David Gerrold, ha lavorato per Star Trek classico, sono suoi i "tribli"

e ultimamente chi legge SF avra' notato il suo ecosistema Chtorr, della serie di libri. Ha anche sceneggiato una storia a fumetti di B5, i fascicoli 9 e 10.

11-Survivors

regia Jim Johnston

scrittore Mark Scott Zicree

Lianna Kemmer (Elaine Thomas), Cutter (Tom Donaldson), Lou Welch (David Crowley), Nolan (Jose Rosario), Lianna da bambina (Robin Wake)

Una ispezione su B5 prima dell'arrivo della nave del Presidente dell'Alleanza Terrestre porta a bordo il Maggiore Lianna Kemmer, consulente alla sicurezza del Presidente. Lianna odia Garibaldi perche' non ha potuto salvare suo padre anni prima. Una esplosione, che ferisce gravemente un'operaio, e muore dicendo che la bomba e stata messa da Garibaldi. Kemmer lo arresta, ma lui evade, determinato a trovare la prove della sua innocenza, e finisce nell'uscappare nel suo vecchio vizio, il bere. Lianna Kemmer e un personaggio particolarmente antipatico, e speriamo che non torni mai piu'.

12-By Any Means Necessary

Regia Jim Johnston

Scrittrice Kathryn Drennan

Neesha Connolly (Katy Boyer), Orin Zento (John Studer)

Un'incidente nella baia di carico a zero-g, causato dall'affollamento e da un'errore del computer di controllo causa lo scontro di un trasporto Narn contro la struttura del molo, danneggiandolo e uccidendo uno degli operai.

Suo fratello, il capo scaricatore Eduardo Delvientos critica l'equipaggiamento obsoleto e le condizioni di lavoro stressanti imposti dal Senato dell'Alleanza Terrestre.

Mecrona Connelly, la rappresentante sindacale, si confronta con Sinclair, richiedendo che le paghe, l'equipaggiamento e le condizioni di lavoro siano rinegoziate.

Il carico della nave Narn distrutta comprendeva un raro fiore di G'Quann Eth, che doveva essere consegnato a G'Kar per fare un rituale prima che il sole colpisca la punta di una montagna sacra sul suo mondo natale.

Sfortunatamente, l'altro fiore disponibile in tutta la stazione è posseduto da Mollari.

L'aveva rubato ai Narn tempo prima per certe sue proprietà allucinogene nei drinks, piuttosto che come incenso particolare. C'è una escalation di insulti, proposte e controproposte tra di loro finché Sinclair persuade Londo a vendergli il fiore, consolando G'Kar dicendogli che comunque la luce della stella che colpisce la montagna sacra colpirà la stazione tra breve.

Sinclair non rifiutanza accoglie le richieste economiche delle Forze Terrestri, e evita le richieste dei lavoratori. Ma all'improvviso il lavoro è bloccato da una misteriosa influenza - cioè uno sciopero non autorizzato.

Il Senato Terrestre invia subito un negoziatore senza scrupoli, Orin Zento, che quando fallisce invoca il Rush Act, un'ordine militare che impone che tutti ritornino al lavoro.

Questo porta alla rivolta, con lo staff di Garibaldi che si scontra di malavoglia con i dimostranti. Molte persone sono ferite prima che Sinclair prenda il controllo della situazione.

Con l'autorità garantitagli dai militari, Sinclair deduce un milione di crediti dal budget militare della stazione per gli aumenti immediati alla paga degli operai, e per il rinnovo delle apparecchiature, e dichiara l'amnistia per tutti i lavoratori coinvolti nello sciopero illegale e nei susseguenti disordini.

Zento è furioso, e torna sulla Terra. La situazione è tornata normale, ma Sinclair sa che ora si è fatto altri nemici nel Senato.

È la prima volta che mi capita di vedere uno sciopero nei futuri alternativi. Denota quantomeno una originalità che Deep Space 9 non si sarebbe mai sognata. E, un'altra cosa l'universo di Babylon 5 è governato dall'economia, e la stazione non è da meno: i governi che ne hanno promosso la costruzione hanno tirato fuori i quattrini per farla, e ogni tanto sorgono difficoltà di budget, come in questo episodio.

Vorrei tanto vedere la cartella delle tasse di un cittadino federale in Star Trek, scommetto che sono dolori di panza!

13- Signs and Portents

Regia: Janet Greek

Scrittore: J. M. Straczynsky

Lord Kiro (Gerrit Graham), Lady Ladira (Freda Oister), Reno (Robert Silver), Morden (Ed Wasser)

Un sinistro agente delle "Ombre" arriva su Babylon 5. Si chiama Morden, e quando la guardia doganale gli chiede se ha trovato qualcosa di interessante sull'Orlo, lui risponde semplicemente "sì".

Presto avvicina tre ambasciatori: G'Kar, Delenn e Mollari, per chiedere l'enigmatica domanda "che cosa volete?"

Questo irrita e confonde gli ambasciatori. Comunque G'Kar dice di volere la completa annichilazione del popolo Centauri, Mollari vuole che i Centauri ritornino ai fasti passati, come padroni della galassia.

Deleena invece gli intima di andare via subito, timorosa che questo uomo manifesti una profezia Minbari, e mormorando "loro sono qui".

Nel mentre, Sinclair ordina la difesa contro una piccola flotta di pirati, che attacca a caso e deruba navi da carico dirette a B5. L'identità dei pirati rimane sconosciuta. Sinclair prega inoltre Garibaldi di indagare sulle circostanze della sua perdita della memoria, il suo famoso "buco nella mente". Londo invece ha due visite importanti: Lord Kiro, l'erede dell'Imperatore, e Lady Ladira, la veggente imperiale. Vogliono riportare l'Occhio, un simbolo di potere e nobiltà Centauri senza prezzo, che era stato rubato dal Palazzo Imperiale e che ora è stato ritrovato.

ma Ladira sperimenta due orride visioni: la morte di Kiro ad opera di strane ombre e l'esplosione che distrugge B5.

I pirati si preparano ad attaccare B5, cercando di trarre lontano dalla stazione le flottiglie di Starfuries comandati da Garibaldi e Ivanova. Il capo dei pirati e due suoi assistenti hanno in segreto raggiunto la stazione, e colgono in un'agguato Londo, Kiro e Ladira mentre stanno per lasciare la stazione con l'Occhio.

I pirati portano via l'Occhio e lord Kiro.

Ma è Kiro ad aver segretamente ingaggiato i pirati per tornare a casa con l'Occhio... e tenerselo provocando una ribellione contro il vecchio Imperatore.

Comunque i pirati gli fanno le scarpe, dicendogli che vogliono ricattare la Repubblica Centauri che dovrà sborsare tantissimo per rivedere Kiro e l'Occhio.

Ma improvvisamente delle navi aliene nere e sinistre fanno fuori il vascello pirata, efficientemente e senza scrupoli.

Londo, già di morale poché pensa che la sua carriera sia finita ora che l'Occhio è stato rubato, viene avvicinato da Morden, che gli offre l'Occhio, intatto nella sua custodia. Morden gli dice che avrà modo di dimostrargli la sua riconoscenza molto presto.

Ladira nel frattempo ha visto, con le proprie percezioni psi, la distruzione del vascello pirata, e la fine di Kiro.

Garibaldi dice a Sinclair ciò che ha scoperto e' stata l'influenza dei Minbari che gli ha fatto raggiungere la posizione di comando nella stazione.

Sinclair dice addio a Ladira, che prima di lasciarlo gli fa vedere, toccandolo sulle tempie, la visione che ha avuto della distruzione di B5, dicendogli anche che il futuro è però sempre in movimento, dal momento che le azioni del presente condizionano il futuro, e si augura che tale percezione del futuro possibile sia evitata da appropriate azioni nel presente.

14-1&O

Regia: John Flinn

Scrittore: Lawrence DiTillio

Walker Smith (Greg McKinney), The Muta-Do (Soon-Tech Oh), Caliban (Don Stroud), Rabbi Koslov (Theodore Bikel), Gyco (James Jude Courtney).

Andrei Ivanov (Robert Phalen)

Walker Smith, un lottatore in disgrazia proveniente dalla Terra, arriva su B5 e progetta di diventare il primo umano a lottare nel Muta-Do, un evento boxistico particolarmente violento seguito da una minoranza di alieni della stazione. Comunque, il Muta-Do non lascerà che umani combattano nel Muta-Do contro alieni, ma Smith è particolarmente determinato.

Nel mentre, il Rabbi Koslov arriva sulla stazione per consolare Ivanova per la perdita di suo padre, a per aiutarla a uscire dallo sconforto.

15-Graal

Regia Richard Compton
Scritto da Christy Marx

Aldous Gajic (David Warner, il klingon Gorkon del sesto film di Star Trek, St. Jim Talbot nel quinto, Sark in "Iron" e dire che non gli piace la fantascienza.)
Deuce (William Sanderson), Jinxo (Tom Booker)
Ombuds Wellington (Jim Norton), Mirriato Rummagdear (Linda Lodge)
Mr. Flinn (John Flinn)

Una specie di missionario, Gajic, viene sulla stazione con un obiettivo molto utopico la ricerca del Santo Graal, nella speranza che almeno uno degli ambasciatori alieni lo possa aiutare nella ricerca. Nel fare questo incontra Jinxo, un ex operaio specializzato in operazioni in zero g, che è convinto che deve rimanere sulla stazione, perché ha partecipato alla costruzione di tutte le stazioni Babylon, e tutte e quattro le precedenti sono esplose o scomparse subito dopo che lui se ne era andato. Nel frattempo, Kosh viene sospettato di essere un mangiatore di sostanze cerebrali, che riduce poveri umani sue vittime in catatonici privi di intelligenza, con l'aiuto di una banda di malviventi. Alla fine vediamo anche la tuta di Kosh aprirsi e.

16-Eyes

Regia Jim Johnston
Scrittore: Lawrence DiTullio

Colonnello Ben An Zayn (Gregory Martin), Harriman Gray (Jeffrey Combs)
Tragedy (Macaulay Bruton), Sofie Ivanova (Marie Chambers)
Lou Welch (David L. Crowley), General Miller (Frank Farmer)
Comedy (Drew Letchwork)

Il Colonnello Zayn (il cui appellativo di guerra è "Occhi") è un investigatore dell'Ufficio Terrestre degli Affari Interni, che si è portato dietro anche uno specialista militare dello Corpo Psi, Harriman Gray, per valutare la lealtà dello staff di comando di B5. Susan Ivanova non è affatto entusiasta della cosa. Le cose vanno ben presto per un verso sbagliato Zayn assume il comando della stazione minacciando di fare una corte marziale per Sinclair. Nel frattempo, Lennier aiuta Garibaldi a costruire una moto.

17-Legacies

Regia Bruce Seth Green
Scrittore: Dorothy C. Fontana

Stas ALit Neroon (John Vickery), Aissa Beidon (Grace Ong)

Un'incrociatore da guerra Minbari arriva di fronte a B5, sovrastando la stazione con la sua mole enorme. Dopo animi di tensione in cui l'incrociatore sembra volerli attaccare,

DeLenn ammorbidisce la situazione spiegando che la nave trasporta il feretro contenente il defunto eroe di guerra Brarmer, lo stratega Minhari che ha quasi sconfitto la Terra... e non c'è riuscito solo perché la casta religiosa Minhari glielo ha impedito forzando verso la tregua. Il cadavere viene rubato. La casta militare a bordo della nave minaccia una guerra. Il subplot riguarda una ragazza orientale dotata di poteri telepatici, e Taha e Susan Ivanova si scontrano su come dovrebbe essere il suo destino.

18-A Voice in the Wilderness, part I

Regia Janet Greek

Scrittore J. M. Straczynsky

Draal (Louis Fureme), Vam (Curt Lowens)

Derek Modotabwe (Langdon Basing), Dr. Tasaki (Jim Ishida)

Un team mandato ad investigare su delle anomalie sismiche su Epsilon 3, il pianeta attorno al quale orbita Babylon 5, è attaccato da un sistema automatico di difesa che lancia dei missili contro la navetta Sinclair e Ivanova scendono sulla superficie per vedere cosa o chi causa tutto questo (bellissima la scena della loro navetta che scende nel crepaccio e trova la costruzione aliena).

Garibaldi invece cerca di ottenere informazioni sulla sorte della sua ex ragazza su Marte, dato che nella Colonia di Marte stanno accadendo rivolte politiche soffocate con la forza. DeLenn è visitata inoltre da Draal, uno dei suoi insegnanti.

19-A Voice in the Wilderness part II

Captano Ellis Pierce (Ron Canada), Lise Hampton (Denise Gentile)

Senatore Hideoshi (Aki Aleong), Takam (Michelan Sisti)

L'alieno che è connesso al sistema omeiatico che controlla Epsilon 3 sta morendo, e viene portato su B5. Un'incrociatore delle Forze Terrestri,

l'astronave Hyperion, giunge a reclamare per conto della Terra la tecnologia trovata sul pianeta, ma scatena una reazione a catena che lo distruggerà

(e con lui anche B5) in breve tempo, ora che l'enorme sistema non è più controllato da una mente

Tre navi da guerra aliene sopraggiungono di lì a poco. Dicono di essere i discendenti degli antichi abitanti del pianeta, e lo rivogliono con tutto quello che contiene. La battaglia spaziale è stupenda e inevitabile. E Babylon 5 ci sta proprio in mezzo.

20-Babylon Squared

Regia Jiro Johnston

Scrittore J. M. Straczynsky

Maggiore Krantz (Kent Broadhurst), Zathras (Tim Choate)

Inaspettatamente, in mezzo ad un lampo di tachioni, Babylon 4 ricompare dopo 4 anni apparentemente intatta, ma la struttura dello spaziotempo intorno a B4 è fragile, e rischia di ritornare da dove è venuta. Tutti gli shuttle disponibili sono inviati per evacuare gli eventuali superstiti prima che B4 svanisca di nuovo. Ma prima Sinclair ha visioni del suo futuro e incontra "Il Primo" (The One) da un'altro tempo.

Il subplot riguarda Delenn, che raggiunge il Consiglio dei Grigi, che le dà una notizia sconvolgente, che la riguarda personalmente

21-The Quality of Mercy

Regia: Lorraine Senna Ferrara

Scrittore: J. M. Straczynsky

Dr. Laura Rosen (June Lockhart), Janice Rosen (Kate McNeil), Kari Mueller (Mark Rolston),
Senatore Centauri (Daman London), Rose (Lynn Anderson)
Lurker (Philippe Bergeron)

Mueller, un killer seriale psicopatico, è condannato ad avere la cancellazione della personalità, il sostituto della più crudele pena di morte dei tempi andati, e Talia deve eseguire il pesante compito di scandagliare la mente del criminale per accertarsi delle sue responsabilità. Il dottor Franklin nel frattempo indaga sull'attività di Laura Rosen, una specie di guaritrice che usa uno strano marchingegno alieno. Londo invece vuole introdurre a tutti i costi Lennier alle delizie del night club di Babylon 5.

Un bell'episodio, in cui il tema della pena di morte è trattato con dovizia. Al tema tragico dominante fa da contrappunto le scene umoristiche

del duo Mollari/Lennier. Vi siete mai chiesti con cosa barano i Centauri a poker?

22-Chrysalis

Regia: Janet Greek

Scrittore: J. M. Straczynsky

Catherine Sakai (Julia Nickson), Devereaux (Edward Conery), Stephen Petrov (David A. Marshall),
Morgan Clark (Gary McGurk), Morden (Ed Wasser)

La fine dell'anno 2258 si avvicina, e un uomo che muore da il via ad una serie di eventi che conduce Garibaldi ad una scoperta che potrebbe costargli la vita. Morden, agente delle misteriose Ombre, ritorna per dare una mano a Londo con la disputa che i Centauri hanno con i Narns su un'avamposto Narn vicino alla frontiera Centauri, che le Ombre risolveranno in maniera quantomeno sbrigativa.

E Delenn intanto comincia a cambiare il suo stato fisico, dopo un suo incontro con Kosit, costruendosi una crisalide intorno...

La serie ha uno story arc predefinito che durerà (o dovrebbe durare) cinque anni, con tutta una serie di avvenimenti interconnessi.

Il creatore della serie è Michael J. Straczynsky, già noto per uno saggio giovanile chiamato Captain Power (chi di voi se ne ricorda ancora?).

A suo merito bisogna dire che Captain Power era una produzione per ragazzi.

In questa serie televisiva da prova di essere rinvigorito e parecchio, e dà una alternativa al ventitreesimo secolo di Star Trek classico proponendo un universo totalmente diverso (le navi spaziali e la stazione (anzi, le stazioni, ne compare più d'una...)) sono realizzate secondo un concetto più realistico (la gravità artificiale non esiste), e per creare un'ambiente vivibile normalmente bisogna far roteare il cilindro.

THE MOST SPACETACULAR
CARD SET EVER FLEET!

LAUNCHING
SEPTEMBER 1995

Like *The Babylon 5*
Project Itself,
These Cards Are a
Dream Given Form!

COLLECT:

- Commanders and their multi-planetary crew
- Alien Ambassadors
- Pilot and featured episode images
- Intriguing little known facts

This is **BABYLON 5**
The Card Set

Have a safe trip...

120 CARD SET

- Hardcover Special Edition
- Photographic of Action Shots, Aliens and Other Scenes from the *The Babylon 5* TV Show
- Full-bleeding embossed foil UV Coating
- Superior Quality Stock



BABYLON



TM & © 1995 Warner Bros.
Distributed by FLEET-Card

E' sempre per una immaginaria gravità artificiale che in molte serie di fantascienza l'astronave o una vera e propria nave che anche nello spazio profondo è come se avesse sotto una intensa sorgente di gravità. Pensiamoci sopra: è ridicolo. E' solo un luogo comune accettato dal pubblico dato che è dispendioso creare corridoi curvi come accade in 2001. Odissea nello Spazio (questo film ha ispirato parecchie cosette nel lavoro di Straczynsky in "Babylon squared" un personaggio che appare dal futuro indossa una tuta spaziale uguale a quella degli astronauti di 2001. . . .).

E' pur vero che anche in Babylon 5 si viaggia piu' veloci della luce facendo marameo a Einstein, e lo si fa utilizzando i cosiddetti jump gates o jump points (punti o porte del salto), che servono a fornire delle aperture per penetrare nell'iperspazio, anche se navi piu' grosse possono generare il proprio jump point, come si vede in "Signs and Portents".

Anche i fighters della Alleanza Terrestre (una specie di incrocio tra un X-Wing e un Tie Fighter di Guerre Stellari) sono ideati per la manovra nello spazio puro, con i getti omnidirezionali che ogni mezzo spaziale dovrebbe avere al posto di quegli inutili alettoni, e di quella assurda navigazione su unipotetico piano.

E poi, cielo, per la prima volta dopo anni vedo omini in TUTA SPAZIALE che lavorano fluttuando nello spazio realizzati in modo anche realistico, evitando così penose figuracce dovute ai famigerati cavi di sospensione, che anche nei migliori casi sono intuibili (erano anni che non ne vedevo. In Star Trek sono apparse una volta nella serie classica, e un'altra nel primo film. In Star Wars non mi sembra di averle mai viste. La galassia non è proprio piena d'ossigeno come amano pensare gli sceneggiatori di Hollywood?).

Parliamo un'attimo di come tutto questo è stato possibile in breve con l'aiuto della grafica computerizzata.

Ricordate Giochi Stellari (The Last Starfighter)? Era il primo film che al posto dei modellini usava animazioni computerizzate, realizzate utilizzando il costosissimo teropo macchina di un supercomputer Cray, ma ancora non andavano perfettamente bene, non per un film da cinema almeno. Molto dopo vennero i dinosauri di Jurassic Park, e adesso Lucas e Spielberg tendono sempre piu' a far girare le scene con gli attori direttamente in una stanza bla, con tutto il resto ricreato al computer, usando i potentissimi computers Silicon Graphics, piu' versatili e molto meno costosi del Cray, ma ancora costosetti per una produzione televisiva.

Solo l'Amiga poteva permettere una produzione televisiva di fantascienza! Non naturalmente con un modesto Amiga 500, ma con degli Amiga 2000 e 4000 pompati con schede acceleratrici e Gigabytes di ardisco a gogo, realizzando il cosiddetto Video Toaster Amiga, che utilizza l'ormai celebre programma grafico Lightwave 3D, di cui è uscita anche la versione PAL (quando ho saputo questo mi si sono inumiditi gli occhi: i nostri cari produttori televisivi inglesi, da sempre appassionati di fantascienza ma squattrinati da morire, potranno di nuovo farci sognare come ai tempi di Spazio: 1999 e Doctor Who).

Il creatore degli effetti speciali di Babylon 5 è Ron Thornton, proprietario della Foundation Image che aveva già lavorato per Straczynsky in Capitan Power. Quest'ultimo aveva chiesto a Thornton se poteva realizzare il progetto in computergrafica. Thornton rispose di sì, e per realizzare gli effetti speciali del pilot acquisto' otto Amiga 2000 forniti di Toaster con acceleratore 040 e 32 Megabyte di RAM.

Thornton si rese conto di poter fare scene anche complicate, con decine e decine (o anche centinaia) di astronavi che volteggiano una intorno all'altra. Difficile a farlo con i modelli in miniatura e il motion control.

Thornton ha anche un'altro asso nella manica, e cioè l'accesso diretto ai programmatori della Newtek che hanno creato il software di animazione, Lightwave 3D.

L'effetto finale di queste animazioni è impressionante: Thornton cercava di realizzare una copertina di un libro di fantascienza animato (avete presente cosine disegnate da Tim White o Chriss Foss?) e secondo me c'è riuscito in pieno.

Quando fu realizzato il pilot, Thornton vendette tutta l'attrezzatura per il motion control non gli serviva più.

E aveva realizzato un film pieno di effetti e di astronavi spendendo meno della costruzione e della ripresa di UN SOLO modellino.

E guardate che dal pilot sono passati due anni, e nel frattempo il team degli effetti speciali si è evoluto creativamente, fino a sfruttare al meglio le possibilità del Video Foaster Amiga.

Concludero' dicendo che ora anche le produzioni come SeaQuest, Robocop e la nuova serie di Star Trek Voyager utilizzano il Video Foaster Amiga.

Il discorso è uno solo, e veramente incoraggiante senza l'ausilio di questa tecnica di renderizzazione effettivamente poco costosa per degli effetti speciali così credibili, questi telefilms non sarebbero stati possibili.

Inoltre quello che viene risparmiato per le riprese diciamo "fisiche" può essere investito nella creazione del programma, nella sceneggiatura, e nell'ingaggio di attori decerti, o guest stars d'eccezione.

MZ



ARRIVIE PARTENZE

Takashima guardò per l'ultima volta il cielo stellato roteante davanti al vasto oblio circolare della Sala Controllo, nel mentre un tecnico della manutenzione stava richiudendo il pannello della console principale con un gesto di soddisfazione.

- Ecco qui, comandante, la nuova superficie di comando a sensopad è installata.

- Grazie Sven, ma se la godrà il mio sostituto... la mia navetta è al molo a zero - g che mi aspetta. L'Agamemnon ha attraccato un'ora fa.

- Ci mancherà molto.

- Grazie.

La piccola giapponese sospirò guardando la sala. Aveva speso moltissimo tempo lì dentro, a controllare il traffico. C'erano stati giorni in cui il jumpgate si era aperto e chiuso in continuazione e aveva vomitato astrosiavi senza interruzione, per la disperazione degli operai scaricatori di merci... e c'erano state volte in cui la stazione aveva rischiato la propria integrità strutturale, come quando la flotta Vorlon era venuta a vendicare l'attentato della vita di Kosh Naranek, l'ambasciatore di questo misteriosissimo popolo.

Takashima aveva preso la notizia del trasferimento quasi come una doccia fredda, se non fosse stato per la promozione che ne era conseguita... in ogni modo era così che andava, nella Forza Terrestre.

Sarebbe andata a pattugliare l'Orlo in una nave terrestre...

o o o

Una giovane ufficiale nell'uniforme della Forza Terrestre camminava fuori dal braccio di attracco, con l'aria vagamente spedita e le valigie piene da scoppiare.

Sinclair rimase colpito dalla sua bellezza: era veramente una donna affascinante, specie ora che guardava i pannelli dello schema tecnico di Babylon 5, approntati per tutti coloro che desideravano imparare a grare l'enorme stazione senza perdersi.

Il comandante Sinclair si avvicinò sorridendo.

- Salve tenente... lei dev'essere senz'altro Ivanova... bene arrivata.

- Oh, grazie comandante.

- Com'è stato il viaggio?

Una smorfia si disegnò sul bel volto dai capelli bruni.

- Avrei preferito uno starliner. Le cabine sono piccole e inoltre abbiamo dovuto sostare un giorno in più nel settore 16 per ispezionare un cargo Narni. E non c'è cosa peggiore per un'ufficiale del dovere ronzare lì intorno senza avere nulla da fare.

- Sì, eravamo stati informati del ritardo. Comunque poteva andarle peggio, per lo meno sull'Agamemnon hanno la sezione rotante e si è potuta godere un po' di gravità.

- Oh, apprezzo i progettisti dei cantieri quando hanno così a cuore

il benessere di noi militari... comunque non soffro il mal di spazio, e poi una settimana di assenza di peso è il sogno di ogni ragazza.

I due risero alla battuta della russa, anche se Sinclair poteva notare benissimo che la linea del tenente era perfetta.

- Bene Ivanova. Le mostro il suo alloggio.

- Ah, non vedo l'ora di posare 'ste valigie e di collassare sul letto.

- Ehm... tento che abbia già un briefing introduttivo con me e Garbaldi alle ore milleottocento.

- Cosa? Tra due ore? Mi scusi comandante, ma lei non sa quello che vuol dire per me un buon sonno.

Sinclair rise.

- Avra' modo di farsi dei bei sonni! Fuori nello spazio e' sempre buio

- Sì, in ogni caso chi e' Garibaldi?

- Il capo della sicurezza. E' un tipo in gamba, vedra'.

O O O

Lo starliner Asimov si avvicinava per l'ingresso all'ultimo jump-point verso la destinazione finale Babylon 5.

Il portale aprì uno squarcio nello spazio-tempo, un vortice color arancio che conduceva nei rossi abissi dell'iperspazio, dove la velocità della luce era superabile di molte volte.

Lo starliner vi si infilò lentamente.

La Asimov era una nave di linea enorme: era una enorme palla rotante la cui forza centripeta forniva gravità agli oltre 1600 tra passeggeri e equipaggio, il cui molo a zero g era posto a prua, sotto la camera di controllo.

Era adatta anche a nave da trasporto, ma data la sua enorme stazza e mezza non poteva avere una gran velocità.

All'interno esistevano le comodità di un vascello da crociera, e forse di più (in una crociera sui mari terrestri non si poteva giocare in condizioni di zero g), così come anche un lussuoso ristorante della catena "Fresh Air".

In quel momento l'ampio salone del ristorante era quasi vuoto, eccetto una donna in uniforme blu della Forza Terrestre, che beveva lentamente da un calice quello che sembrava essere un aperitivo ganimediano.

Una donna bionda alta e affascinosa entro nel locale, ossequiata dal cameriere all'ingresso.

Maya Hernandez, dottoressa della Forza Terrestre, non poteva non notare la presenza fisica della donna, che tra l'altro sfoggiava un tailleur rosso che esaltava le sue gambe, peraltro molto slanciate.

Notò subito il suo imbarazzo: forse doveva incontrarsi con qualcuno che non era venuto all'appuntamento. Poi lei si sedette ad un tavolo, presumibilmente ad aspettare un qualche boy-friend.

Maya notò anche un particolare che in un primo momento gli era sfuggito: il distintivo del Corpo Telepatici che la donna portava sul bavero della giacca cremisi.

La Hernandez non aveva in particolare simpatia i membri del Corpo Telepati, tuttavia si avvicinò al tavolo della donna.

- Buongiorno se non sono troppo intrusiva... ha intenzione di pranzare da sola stasera?

La donna bionda sospirò, esibendo in un gesto rassegnato i bei guanti neri (tutti i telepatici portavano degli spessi guanti, in quanto come era noto la telepatia si amplificava per contatto diretto con la cute).

- Aspettavo una mia amica... evidentemente ha avuto di meglio da fare questa sera. Ma me l'aveva detto, che non era certa di poter venire.

- La sua amica e' una telepatica come lei?

- No... Il mio nome e' Talia Winters... disse porgendole la mano.

Mentre la stringeva, la dottoressa disse:

- Mi scusi, mi presento subito: sono Maya Hernandez, il nuovo dottore di campagna per Babylon 5. Assegnata temporaneamente, stanno cercando un individuo particolarmente versato in esobiologia...

Un sorriso si allargò sul bel volto ovale di Talia.

- Anche io sono diretta là, sono la nuova telepatrice residente...

- Ah, ma che sorpresa! Allora potremmo cenare insieme, che ne dice?

Così scambiarono quattro chiacchiere.

- Prego, dottoressa. Tanto credo proprio che la mia amica non verra' più, almeno per stasera.

Maya si chiese se invidiava la sua amica: ai telepatici non era concesso di avere storie d'amore con i normali.

il Corpo Telepatia si assicurava in un modo o nell'altro che il ceppo della mutazione genetica non s'indebolisse, e incoraggiava le unioni tra telepati della stessa classe per favorire la nascita di telepati più potenti dei genitori.

Il cameriere arrivò prendendo le loro ordinazioni.

Talia Winters scrutava la dottoressa con un misto di curiosità e tentazione di fare una scansione telepatica leggera per sapere cosa le passava per la testa, ma era una tentazione comune, che il Corpo Telepati insegnava a reprimere prontamente, e così lei fece.

Ma quando arrivarono le prime portate Talia si rese conto abbastanza presto, dagli argomenti e dai modi della donna che Maya era una donna molto etica, che considerava la pratica medica ed il salvare vite oltre ogni altra cosa.

Al momento, mentre mangiavano un'antipasto isolato, Maya raccontava:

- ... vede Talia, io sono principalmente un esobiologa, sebbene non la migliore sul mercato, lo devo ammettere, comunque è per questo che mi hanno scelta

per un posto dove c'è l'abito ad essere la norma, non l'uomo.

- Come mai sostituiscono il dottore attualmente in carica? - chiese

curiosa Talia.

La dottoressa scolorì le spalle:

- A quanto pare al dottor Kyle c'è capitato di operare l'ambasciatore Vorton, e di vedermi le interiora.

Questo sembra non essere andato giù all'Impero Vorton. Lo hanno buttato fuori dalla stazione, e credo che finirà su qualche nave da spazio profondo, laggiù nell'Orlo. Ma lei, Talia... qual'è esattamente il suo compito su Babylon 5? Telepatite residente e' un termine un po' vago.

La donna sospirò:

- Il Mio, l'agenzia per cui lavoro, regola le supervisioni dei contratti commerciali. Siamo la branca più popolare del Corpo Telepati.

Occasionalmente presterò i miei servizi ai servizi di sicurezza della stazione.

La dottoressa scosse lentamente la testa.

- Non vorrei essere nei panni di un telepatite che deve sondare la mente di un criminale incallito.

Maya vide Talia rabbrivire un attimo.

- Non, infatti non è una cosa piacevole, ma - sorrise Talia - il telepatite è una figura socialmente utile, e quindi deve espletare anche queste sgradevoli incombenze.

- Naturalmente - disse Maya Hernandez - facciamo un brindisi al Corpo Telepati?

Talia sorrise - Volentieri.

Le due alzarono due calici di vino bianco italiano e fecero tintinnare lievemente i bicchieri.

o o o

La donna si chiamava Jayna Beenthru, ed era inguainata in un'abito con una scollatura vertiginosa.

Stava entrando dentro il "Night Regime", uno dei tanti locali esclusivi di

Babylon 5, dove si poteva mangiare finemente, bere stupendamente e giocare d'azzardo fino a tarda ora.

Jayna scrutò lentamente il salone cercando la sua preda... lo aveva

conosciuto per caso sullo starliner che li aveva portati entrambi sulla stazione, erano stati seduti fianco a fianco per ore. Quell'uomo aveva acceso i suoi sensi e la sua fantasia... e il fatto che fosse così elusivo e sfuggente la faceva impazzire.

D'altro canto nessun uomo poteva resistere - ultimamente anche gli alieni ci si mettevano.

Era infatti reduce da un'incontro con un Nam che si era presentato come un certo G'Kar... addirittura pretendeva di invitarla nella sua cabina!!

Ma lei non era una donna che voleva cose troppo particolari. Gli alieni non erano proprio di suo gusto, ci mancava altro che mettersi a letto con un lucertolone!

No, lei voleva quel bel moretto... e aveva tutte le carte per meritarselo. Era una donna 24 anni, corpo vertiginoso, un volto ovale stupendo incoronato da una chioma fulva che accendeva l'interesse di qualsiasi maschio, umano e non... e un lavoro che le permetteva la bella vita, commerciava in vestiti terrestri, solo le firme più esclusive per le donne più belle della galassia. La sua prossima destinazione era Certami Primo, e sarebbe partita tra tre giorni... ma prima quell'uomo doveva essere suo.

Eccolo! Stava comodamente seduto - da solo! - in una sedia, ad un tavolo, sorseggiando pigramente da un bicchiere.

- Signor Morden?

Il bel more si voltò con un mezzo sorriso sornione... quel sorriso la faceva impazzire.

- Sì?

- Si ricorda di me? Sono Jayna... siamo venuti insieme sulla Heuzien.

- Ah... certo.

- Uhm, ma farebbe sedere un'attimo? Sono stancissima, ho camminato per tutto il settore verde per trovarla...

Morden accentuò il suo sorriso.

- Ah, sì? E quale sarebbe il motivo?

Jayna avvicinò ancora di più la sedia alla sua. Notò l'ombra di smarrimento sul volto dell'uomo, ma non ci fece troppo caso.

- Verrebbe a cena da me? - aveva usato il tono più caldo e sensuale che poteva - Sto' al settore grigio, stanza 341... e' un'appartamento larghissimo, con un bel letto doppio.

Morden, cortesemente, declinò con un - Mi spiace, stasera ho un'impegno.

- Andiamo, tu non hai una donna qui sulla stazione... mi sono informata, sai?

Qualsiasi uomo si sarebbe sciolto davanti a quello sguardo intenso, da quegli occhi verdi come acquemarine.

- No, dico sul serio signorina Jayna... ho del lavoro da svolgere.

- Morden... ci vediamo domani, allora?

- Non... non so... - d'un tratto il more guardò l'orologio da polso.

- Uh accidenti... devo rientrare all'alloggio. Fra poco i miei associati mi chiameranno via stellocom. E' stato un piacere - disse alzandosi.

- Ci vediamo, signorina Beensluu. Buongiorno.

- Ciao, Morden.

La donna pensò, per nulla scoraggiata: "puoi proprio scommetterci, che ci vediamo..."

Dall'altro lato del locale, una giovane donna Minbari era entrata. Era insolito vedere l'ambasciatrice Deterai dei Minbari andare in un luogo di perdizione come quello... forse era alla ricerca di qualcuno, e infatti scrutava l'ambiente un po' buio cercando con lo sguardo qualcosa.

Un paio di umani in abiti civili, piuttosto alti, sbatterono quasi su di lei.

- Ehi, Rol, guarda, una testa d'uosa!

- Bastardi! - disse l'altro.

Per quest'ultimo, alitandole orrendamente un nastro di gin e whiskey in faccia, aggiunse:

- Mio fratello e' morto sulla Persefone... che dici, la trasciniamo in un angolino tranquillo e ce la spassiamo un po' - dicendo così, l'aveva afferrata per la tunica.

La donna aliena, che non era abituata alla violenza essendo della casta religiosa Minbari, era fino a quel momento rimasta come ammutilata, ma ora rispose con violenza.

- Come usate? Lasciatemi stare, possibile che non sappiate cosa state facendo?

I due giurarono e presero a trascinarla di peso fuori dal locale buio, da un'uscita secondaria.

D'improvviso, la faccia di uno di loro impattò con un cazzotto ben messo, che lo mandò gambe all'aria, dritto K. O.

L'altro fu sbrigativamente separato dalla Minbari che bocchiagnava dalla sorpresa, e preso per i bavero della giacca e sbattuto contro la parata del corridoio.

- Deficiero! Questa è l'ambasciatrice dei Minbari! Avreste potuto caesare un incidente diplomatico ma un paio di mesi di gattabuia vi rimetteranno in testa quella poitiglia che avete nelle zucche!!

- Signor Garibaldi... non so come ringraziarla... io non capisco come.

- Neanche io, ambasciatrice. Sono anche di cattivo umore oggi.

Il tipo preso per i bavero mugugnava qualcosa sul fatto che la donna era una sporca Minbari.

Se ne pentì quasi subito. Mugugnando un "questo lo vuole proprio, l'occidente diplomatico" Garibaldi gli allungò uno sberleffone, continuando a tenerlo in piedi per il bavero, e gettandolo a terra quando si accorse che anche quello aveva perso i sensi.

Attivo il comink sul dorso della mano e chiamò il suo vice, dicendogli di venire ad arrestare i due per ubriachezza molesta: avrebbero pagato a caro prezzo la loro biricata.

- Le porgo le mie scuse, da parte dell'Alleanza Terrestre. Certe persone non dovrebbero bere mai più dell'acqua di sorgente.

Un pensiero subito gli balenò in mente: lui stesso era stato uno che otteneva il conforto della bottiglia, e aveva perso ogni lavoro che gli era stato affidato poiché risultava prima o dopo, poco affidabile.

- Scuse accettate signor Garibaldi - l'aliena disse dolcemente - non le tratti troppo male: non tutti hanno superato ancora l'odio tremendo dell'ultima guerra... ma dobbiamo farlo, sono troppe le similitudini tra di noi, che non le differenze. A proposito, anche noi Minbari gradiamo molto l'acqua: l'alcol scatena delle reazioni psicotiche in noi.

- Certo ambasciatrice. Piuttosto, cosa ci faceva nel locale?

E' un posto per l'ambasciatore Mollan, non certo per lei.

- Cercavo il comandante... mi sembrava scortese contattarlo per comink, e mi hanno detto che era qui, così'.

- Ah, si in effetti abbiamo un'appuntamento per un drink, io e lui. Ma ancora non si e' fatto vedere... in quel momento l'uomo, sbirciando dall'ingresso secondario, vide il comandante Sinclair uscire dai bagni del locale.

- Ah... eccolo qui. Sembra che abbia avuto un piccolo contrattempo... vogliamo andare a trovarlo? A proposito, tutto OK?

La Minbari sorrise. - Sì, grazie. Andiamo dal comandante... e così' dicendo prese per il braccio Garibaldi.

Il comandante salutò i due, sovrastando il frastuono del locale.

- Salve ambasciatrice, ciao Michael. Chi sono quei due che i tuoi uomini stanno trascinando via?

Garibaldi diede uno sguardo distratto all'ingresso secondario.

- Oh, quelli. Erano talmente ubriachi che hanno sbattuto contro le parate.

La Minbari sorrise alle parole.

- Come mai e' qui, ambasciatrice? - chiese preoccupato Sinclair.

- Oh, niente di grave: dovremmo convenire un meeting del Consiglio dei Membri per decidere sulla controversia tra Minbari e Terra nel settore 23...

- Uh, quella tremenda grana su Eridan?

- Infatti, e' una cosa abbastanza seria, quei residui bellici terrestri fuori controllo potrebbero creare seri problemi ai team civili Minbari che sono la' per le ricerche geologiche.

Sinclair si gratto' la testa. - Quelle unita' cibernetiche semioventi dovevano sostenere le truppe della lanterna al tempo della guerra. . . solo che il controllo centrale impazzì. Una delle tante cose lasciate in sospeso dalla guerra.

- Ma io sono sicura che tramite il dialogo si possono risolvere problemi ben più gravi!

Garbaldi penso' che la Minbari era decisamente troppo ottimista, e che prima o dopo se ne sarebbe accorta, specialmente su un posto come Babylon 5.

o o o

Morden era rimasto nella sua ampia cabina, come bloccato.

Forse era leggermente schizofrenico, poiché parlava all'aria, come se qualcuno fosse presente con lui nella stanza.

- Sì, lo so, dovrei continuare la missione di ricognizione, ma qui ora non e' più possibile. Quella donna mi sta cercando. . . - l'uomo aveva ricevuto un ennesimo messaggio, stavolta frammentato nella posta visiva

indirizzata a lui.

Ascolto' una fantomatica risposta, poi disse:

- Eh, non e' facile ignorarla. Gli umani sono fatti così.

Il silenzio si protrasse per un paio di minuti, poi Morden continuo'

- Va bene, allora e' deciso: partiro' con la prima nave disponibile verso l'Orlo. Ormai la mia missione e' conclusa, torneremo qui tra qualche mese, per la seconda fase. . . - si ammutolì a metà frase, ascoltando una qualche voce interiore, sembrava.

- Certo - poi sorrise - nessuno si e' accorto di nulla.

o o o

Lo starliner Asimov era ormai arrivato in orbita sincrona attorno a

Epsilon 3, dove anche Babylon 5 orbitava.

Uno shuttle lascio' la nave per imboccare presto il molo a gravita' uno, sbarcandone i passeggeri.

Talia Winters, sbarcando, trovo' che c'era Lyta Alexander, la telepate che doveva sostituire, ad aspettarla, nella linea fuori dal check-out.

- Ciao, Lyta

Le due donne si strinsero le mani guantate, si conoscevano da parecchio tempo, avendo frequentato la stessa classe di telepatis per un po' di tempo.

A quel tempo Lyta era stata destinata a divenire una Poliziotta Telepatica, ma poi decise di cambiare dipartimento.

- Come mai sei stata richiamata sulla Terra? - chiese Talia

L'altra sospiro' pesantemente:

- La scansione mentale del Vorlon . . . il Corpo vuole sapere esattamente quanto altro ho visto, oltre alla memoria del falso Sinclair che tentava di ucciderlo.

- E . . . ? - disse con un'espressione incuriosita Talia.

- E . . . nulla. Oltre a quel ricordo, solo una sensazione . . . un'emozione aliena, se vuoi . . . che non sono riuscita mai a capire. Ma sai come sono fatti i superiori: vogliono vederci sempre chiarissimo.

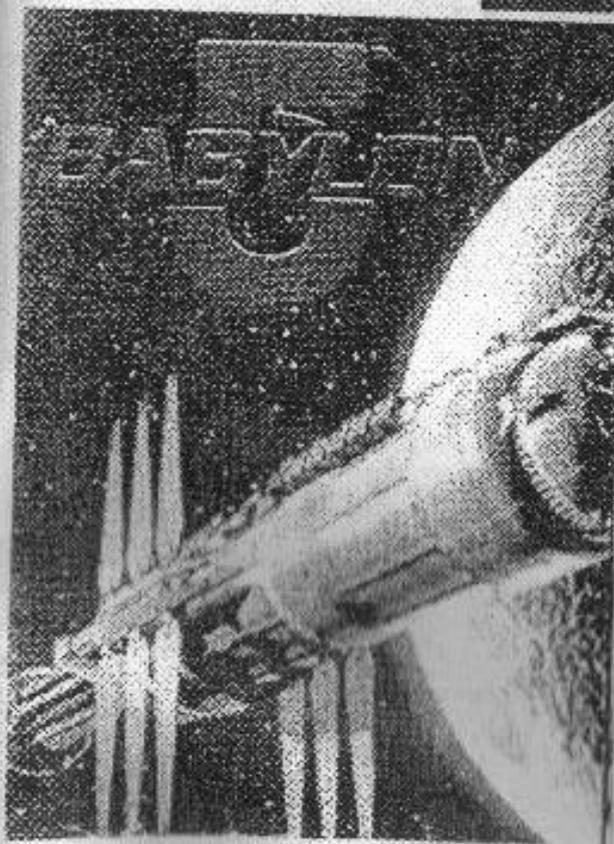
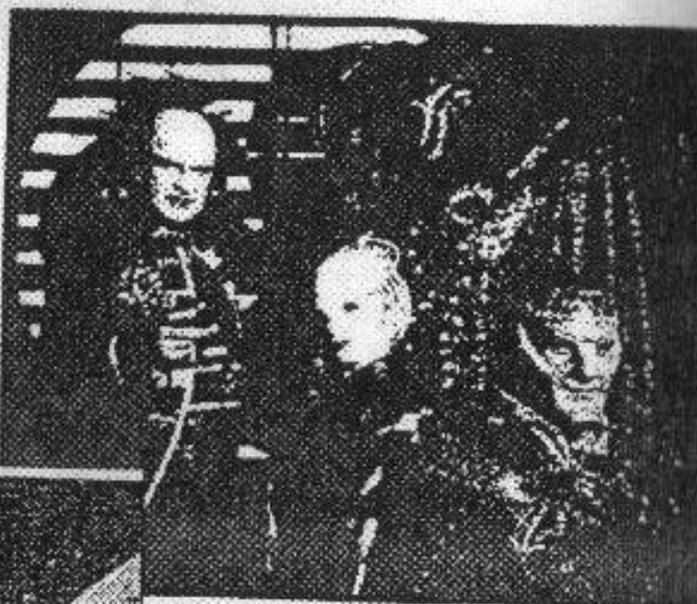
Le due telepatis si salutarono nuovamente, non prima di avere scambiato ufficialmente le congedi. Lyta diede a Talia una cartella contenente i lavori di competenza del Mix che erano attivamente in corso sulla stazione.

Alla fine Lyta si incammino con passo svelto verso la passerella di imbarco.

Quasi dietro di lei la seguiva Morden, aveva scoperto che la Asimov dopo aver fatto scalo su Io dirigeva verso l'Orlo, e aveva fatto il biglietto al volo. L'uomo si guardava intorno nervosamente, pensando che Jayna Beenthru non si vedeva, tirò un breve sospiro di sollievo. Sempre rivolto ai suoi fantastici compagni di viaggio, disse sottovoce: «La prossima volta ci faremo dire cosa vogliono».

di Mario Zurzi

FINE





Non si intende infrangere alcun copyright
Questa è una fanzine amatoriale
senza intenti di lucro.